

N. 1 - 2001 (N. 54)

IL PICCHIO



NOTIZIARIO DELL' ASSOCIAZIONE FRA DIPENDENTI ED EX DIPENDENTI

Gruppo Carima



IL PICCHIO



SOMMARIO

NOTA REDAZIONALE

SPAZIO CULTURALE

- L'arte a palazzo Ricci
- Macerata Opera 2001
- Il credo degli uomini liberi
- La Borsa di Makabaret

NOTIZIE DI FAMIGLIA

- Cessazioni, assunzioni, promozioni, decessi
- Rinnovo delle cariche sociali
- Riepilogo attività 2000
- Contributi di studio

COME HO VISTO LA FESTA DELLA PRIMAVERA

- Fortino napoleonico - Portonovo

CARO PICCHIO...

I LETTORI CI SCRIVONO

PAGINA SINDACALE

PICCHIO SPORT

- Sezione tennis: The millenium tournament

ALL'INSEGNA DEL RISPARMIO



Il periodico è aperto alla collaborazione di tutti gli associati. La redazione de «Il Picchio» si riserva la pubblicazione di articoli e foto. Tutto il materiale, (redazionali e fotocolors), anche se non utilizzato, non verrà restituito ai proprietari. È assolutamente vietata la riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni senza l'esplicita citazione della fonte. La corrispondenza va inviata a: **Redazione de «IL PICCHIO»**.
Autorizzazione Tribunale di Macerata n. 199 dell'1/6/1981.

Direttore responsabile Carlo Contardi

NOTA REDAZIONALE

LA COPERTINA DEL NOTIZIARIO È DEDICATA ALLA VECCHIA SEDE DELLA CASSA DI RISPARMIO MACERATESE CHE OCCUPAVA DUE PALAZZETTI, UNO DEI QUALI È SOLO PARZIALMENTE VISIBILE.

PROPRIO QUESTO ERA STATO IDEATO DAL GRANDE ARCHITETTO IRENEO ALEANDRI, AUTORE DEI PROGETTI DI DIVERSI TEATRI MARCHIGIANI (NEL CARATTERISTICO STILE NEOCLASSICO IN LATERIZIO) TRA I QUALI LO SFERISTERIO, IL VENTIDIO BASSO IN ASCOLI, IL FERONIA IN SAN SEVERINO NONCHÉ IL PALAZZO GIUSTINIANI BANDINI, NEL COMPLESSO ABBAZIALE DI FIASTRA.

NEGLI ANNI '50 TUTTO CIÒ FU DEMOLITO PER FAR POSTO ALLA NUOVA SEDE ANCH'ESSA PRESTIGIOSA IN QUANTO IDEATA DALL'ARCHITETTO MARCELLO PIACENTINI, (IL PROGETTO ERA DEGLI ANNI '40) MASSIMO ESPONENTE DEL TRIONFALISMO MONUMENTALE DEL REGIME FASCISTA E, FRA L'ALTRO, DEMOLITORE DELLE VECCHIE "SPINE DI BORGHİ" ROMANE AVANTI A S. PIETRO, PER APRIRE VIA DELLA CONCILIAZIONE.

QUESTI ACCENNI AL PASSATO (AD ALCUNI FARANNO CERTAMENTE PIACERE) NON SONO CASUALI, MA MOTIVATI DALLE RIMOSTRANZE SINDACALI CONTENUTE IN UNA LETTERA CHE LA "PAGINA SINDACALE" DI QUESTO NUMERO RIPORTA E CHE TENTA DI DEMOLIRE LA COERENZA COMPORTAMENTALE E BATTAGLIERA (IN DIVERSE OCCASIONI UNICA VOCE "CONTRO") DEL "PICCHIO".

L'ANTEFATTO È STATA UNA NOTA NELLA QUALE SI VOLEVA SOLO CHIARIRE IN MODO SCHERZOSO, COME SUGGERIVA IL TITOLO, CON DATI CERTI (REPERIRLI È MOLTO DIFFICILE PERCHÉ OGNI MIA RICHIESTA, DI SOLITO, FA DRIZZARE LE ORECCHIE) CHE LA REALTÀ MACERATESE NON SUBIVA, ALMENO QUANTITATIVAMENTE, DISCRIMINAZIONI NEI CONFRONTI DELLE ALTRE COMPONENTI, PERCHÉ AVEVA ORMAI SUPERATO L'INIZIALE PENALIZZAZIONE CHE UN "CICERO PRO DOMO SUA" AVEVA MALAUGURATAMENTE MESSO IN ATTO, SENZA ESSERE MINIMAMENTE CONTRASTATO DA CHI AVEVA L'EFFETTIVO POTERE DI FARLO.

CIÒ PREMESSO E NON VOLENDO SCENDERE NEL SOGGETTIVO DEI MIEI TRASCORSI DEI QUALI VADO FIERO, POSSO PRECISARE CHE LA NOTA NON "PARA-AZIENDALE" MA SOLAMENTE INFORMATIVA, OGGETTO DI QUELL'ARTICOLO, DOVEVA USCIRE E CERTAMENTE SENZA ALCUN COLLEGAMENTO, NÉ DIRETTO NÉ INDIRETTO, CON LO SCIOPERO.

INFATTI, NEL CONTESTO DEGLI AUGURI NATALIZI, POSTI IN QUEL NOTIZIARIO, EVIDENZIABO CHE GLI STESSI ERANO FATTI TROPPO PER TEMPO; PROBLEMI TECNICI E DI TIPOGRAFIA, PUTROPPO, HANNO NOTEVOLMENTE RITARDATO L'USCITA E CIÒ SPIEGA LA NON VOLUTA CONCOMITANZA, MA NON CERTO UNA REAZIONE COSÌ "CATTIVA".

IL PICCHIO



SPAZIO CULTURALE



L'ARTE A PALAZZO RICCI

Nel prossimo periodo estivo, palazzo Ricci dedica i suoi superbi e meravigliosi spazi espositivi ad una mostra diversa da quelle che l'hanno preceduta ma, comunque, con il primario intento di sempre: far conoscere artisti che hanno ben rappresentato la nostra provincia nel campo dell'arte italiana.

"La poesia del vero. La pittura di paesaggio a Roma tra '800 e '900 da Costa a Parisani" è il titolo dell'esposizione che presenta, attraverso una selezionata scelta di opere, effettuata dalla curatrice dott.ssa Piantoni, (in gran parte inedite ed alcune, per la prima volta, provenienti dall'estero) i nuovi aspetti dello studio del vero. Le personalità artistiche presenti e alquanto trascurate dalla critica rispondono ai nomi di: Nino Costa, Carlo Coleman, Aristide Sartorio, Hèbert, Burn Jones, Stillman, ecc. ai quali, meritoriamente, si aggiunge il camerinese Napoleone Parisani.

I sopra citati artisti di impostazione simbolica, altrimenti detti "Paesisti Romani", amavano recarsi nei rustici dintorni di Roma e nelle ampie distese della campagna romana per dipingere dal vero paesaggi con un nuovo rapporto psicologico con la realtà che doveva passare, come affermava il Costa, al filtro del "sentimento del pensiero".

Per la prima volta una sezione della mostra sarà presente a Camerino (nello storico complesso di San Domenico) e sarà dedicata all'altro camerte Francesco Vitalini, pittore e incisore nonché autore di un importante trattato sulle varie tecniche incisive: "L'incisione sul metallo", datato 1904.

Questo artista, che sperimenta incisioni colorate che raffigurano tramonti e notturni dell'agro romano con particolari effetti cromatici e chiaroscuri, è strettamente legato agli amanti della natura e dell'"eterno vero".

Negli anni trenta di questo secolo altri artisti, che la storia dell'arte ha definito "tonalisti", hanno rinverdito questa tradizione di fine '800; il riferimento è rivolto a Guidi, Scipione, Mafai, Efisio Oppi, Donghi, Bartoli ed altri della cosiddetta "Scuola Romana".

Detta scuola, privilegiata nella raccolta di palazzo Ricci perchè fondata da un maceratese, troverebbe, quindi, una sua radice in artisti di notevole spessore operanti dalla fine dell'800 agli inizi del '900 a Roma.

G. Crucianelli

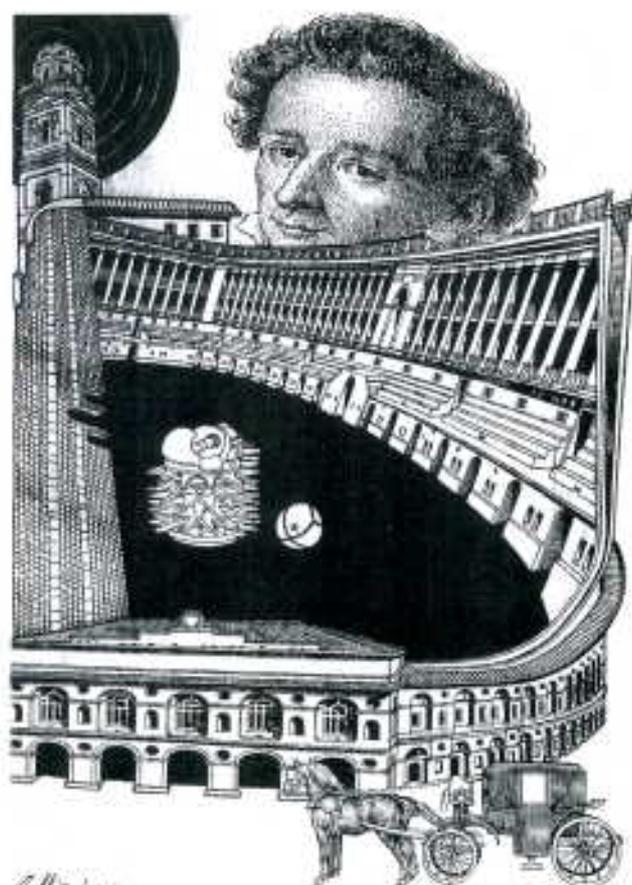


"IL PALATINO" di Francesco Vitalini - acquaforte a colori 1901

* * * * *

La Fondazione Carima il 20 luglio p.v., in occasione dell'apertura della mostra di cui sopra, celebrerà con una targa ricordo il Presidente Raimondo Guzzini e il Direttore generale Enrico Panzacchi, primari artefici della costituzione del museo di palazzo Ricci.

Tale targa marmorea sarà posta nell'atrio dello stesso palazzo.



Collage di...

MacerataOpera 2001

L'immagine musicale delle Marche nel mondo è rappresentata da eventi di altissimo livello nei quali la stagione lirica dello Sferisterio maceratese ha gran parte.

I consensi della critica, l'entusiasmo e la crescente partecipazione del pubblico ed i prestigiosi riconoscimenti nazionali ed esteri che queste manifestazioni ottengono, ne attestano l'altissimo valore artistico.

Infatti, il Giappone ha ospitato con successo la "Lucia di Lammermoor" allestita da Svoboda, Israele la "Turandot" caratterizzata dalla sfera semovente del regista De Ana, il Teatro Regio di Parma ha inaugurato le celebrazioni verdiane con "Oberto, conte di Bonifacio", primo lavoro di Verdi che, quest'anno, sarà trasferito a Tokio.

Norma

di Vincenzo Bellini

Sferisterio

14, 22, 29 Luglio

4 Agosto

F. Farina *Pollione*

A. Papi *Oroveso*

M. Guleghina *Norma*

M. Pentcheva *Adalgisa*

Direttore

R. Rizzi Brignoli

Regia

D. Abbado

Aida

di Giuseppe Verdi

Sferisterio

21 Luglio

2, 7, 10, 12 Agosto

M. Michael *Amneris*

N. Fantini *Aida*

N. Martinucci *Radamès*

L. Gallo *Amonasro*

Direttore

D. Callegari

Regia

H. De Ana

Tosca

di Giacomo Puccini

Sferisterio

28 Luglio

5, 8, 11 Agosto

E. Matos *Tosca*

M. Giordani *Cavaradossi*

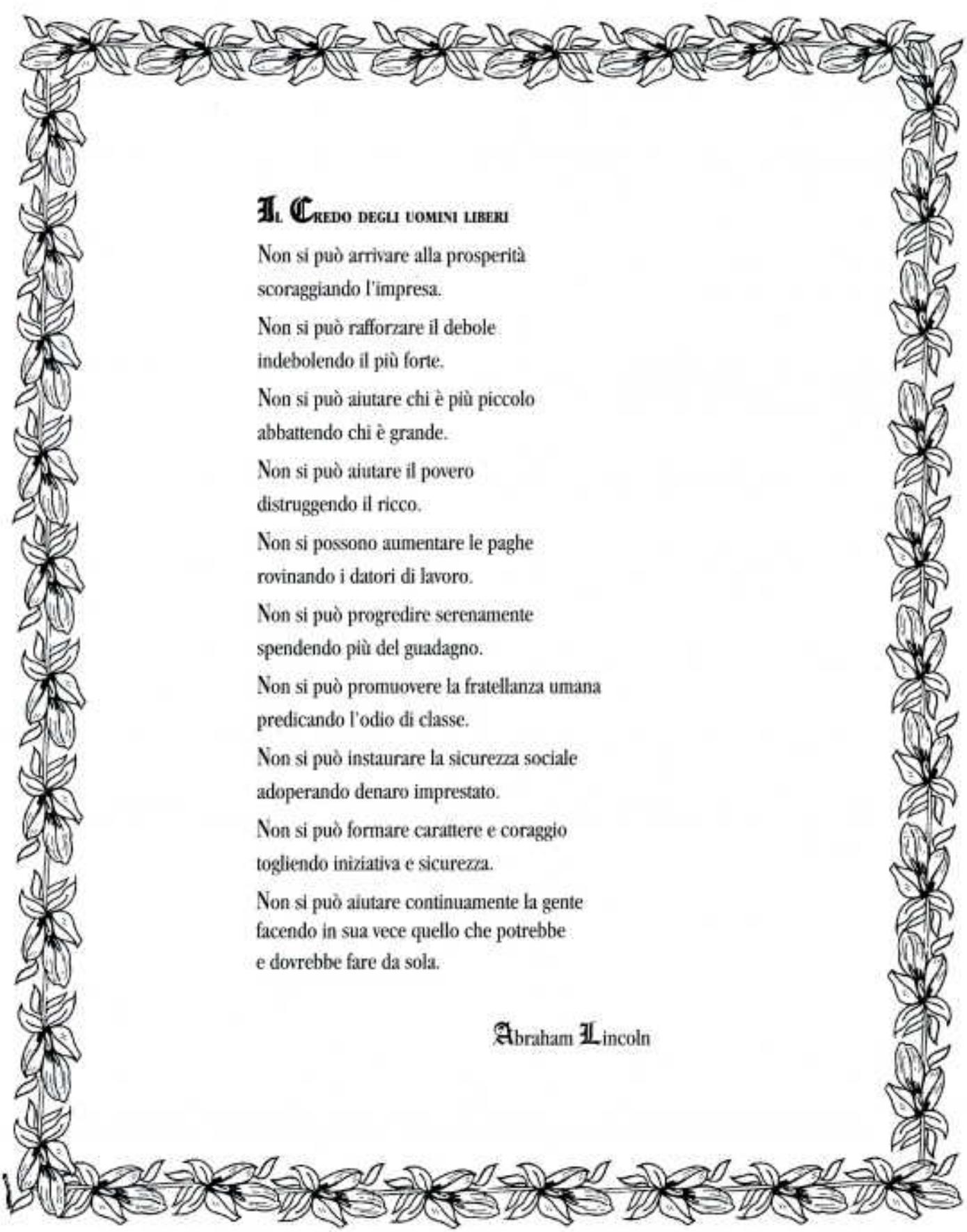
R. Raimondi *Scarpia*

Direttore

R. Palumbo

Regia

G. Deflo

A decorative border of repeating floral motifs, possibly roses or similar flowers, arranged in a rectangular frame around the text.

IL CREDO DEGLI UOMINI LIBERI

Non si può arrivare alla prosperità scoraggiando l'impresa.

Non si può rafforzare il debole indebolendo il più forte.

Non si può aiutare chi è più piccolo abbattendo chi è grande.

Non si può aiutare il povero distruggendo il ricco.

Non si possono aumentare le paghe rovinando i datori di lavoro.

Non si può progredire serenamente spendendo più del guadagno.

Non si può promuovere la fratellanza umana predicando l'odio di classe.

Non si può instaurare la sicurezza sociale adoperando denaro imprestato.

Non si può formare carattere e coraggio togliendo iniziativa e sicurezza.

Non si può aiutare continuamente la gente facendo in sua vece quello che potrebbe e dovrebbe fare da sola.

Abraham Lincoln

LA BORSA DI MAKABARET

L'altro giorno sono arrivato in ritardo alla Borsa, ma ho capito subito come stavano andando le cose: al bar i super alcolici venivano consumati alla grande!

* * *

Da come va la Borsa italiana, il presidente della Repubblica un giorno inaugurerà una lapide "al profitto ignoto".

* * *

L'altro giorno ho messo metà del mio stipendio in Borsa e l'altra metà l'ho buttata in spese pazze. Adesso mi viene un dubbio, non so quale metà.

* * *

Oggi come oggi, un bravo investitore è uno che ha i piedi ben saldi per terra e il suo capitale sotto il materasso.

* * *

Se Dio ci avesse voluti tutti ricchi non ci avrebbe mai dato la Borsa.

* * *

I miei genitori mi hanno sempre detto di stare lontano dalle cattive compagnie. E la stessa cosa me la dicono in Borsa.

* * *

Non avete mai l'impressione che ogni tanto venga riciclato il 1929?

* * *

C'è una dieta sicura: mangiate quando la Borsa italiana è in ascesa.

* * *

Per fortuna che la Borsa chiude nel week-end. Dà la possibilità alle mie unghie di crescere.

* * *

Giochi in Borsa e ne esci pulito. Infatti per male che vada, hai fatto un bel ... bagno!

* * *

Investire in Borsa è come stirarsi per la prima volta le camicie: per quanto tu possa stare attento, ti scotti!

* * *

La regola d'oro della Borsa è: vendi agli altri prima che gli altri vendano a te.

* * *

Le azioni che avevo in Borsa sono andate talmente giù, che il mio agente, dopo averle lette, ha avuto un bisogno di andare in una camera di decompressione.

* * *

Dicono che la Borsa sia in caduta libera. Caduta sì, ma libera non credo proprio.

* * *

Vi ricordate quando le notizie della Borsa erano troppo belle per essere vere? Adesso sono troppo vere per essere belle.

* * *

Lavoro a causa di una caduta: quella della Borsa nel 1987!

* * *

Si dice che la maggior parte degli incidenti avvenga in casa. E' vero: io infatti chiamo sempre da casa il mio agente di cambio.

* * *

Se siete degli incurabili ottimisti, la Borsa è la medicina giusta.

* * *

La Borsa è una grande istituzione educativa. Ti insegna pazienza, risparmio, ritegno, come fronteggiare le delusioni e le frustrazioni che non avresti se non giocassi in Borsa.

* * *

In televisione dicono che il mercato borsistico è depresso. Si vede che non ha guardato in faccia gli investitori.

* * *

C'è un vantaggio a essere poveri: osservi le cadute dell'indice MIB senza attacchi di gastrite.

* * *

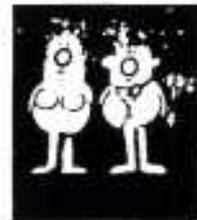
Si capiva che si stava preparando una brutta giornata in Borsa: alle sedie avevano applicato le cinture di sicurezza.

* * *

Il mio agente di cambio mi aveva detto dove dovevano andare i miei soldi. Oggi gli ho detto dove deve andare lui.



NOTIZIE DI FAMIGLIA



ASSUNZIONI

Cerioni	Alberto
Consolini	Mario
Conti	Agostino
Fioretti	Fulvio
Frattari	Stefano
Gammaidoni	Marco
Giambartolomei	Vittorio Emanuele
Liberti	Maurizio
Lorenzi	Vincenza
Massei	Michela
Melappioni	Marina
Onofri	Tommaso
Paradisi	Fabio
Pierdicca	Gaspare
Pierucci	Elisabetta
Rango	Mario
Rocchetti	Luca
Rosati	Renata
Simonelli	Ferdinando
Sorbatti	Barbara
Tonini	Fabrizio
Vergoni	Luca
Vitelli	Nadia

*Benvenuti fra noi e vivissimi auguri.
Avete provveduto ad iscrivervi all'Associazione?*

* * * * *

CESSAZIONI

Appiganesi	Luigi
Balietti	Marcello
Fermani	Adriano
Frigiotti	Carla
Lattanzi	Maria Pia
Montecchiari	Sandra
Re	Rosaria
Riccobello	Giuseppe
Santucci	Walter
Sparvoli	Gianni
Tasselli	Paolo
Tiburzi	Massimo
Tozzola	Maria Rosaria
Trillini	Raffaele
Verdinelli	Rosina

A loro il più cordiale augurio e saluto

RINNOVO DELLE CARICHE SOCIALI

triennio 2000-2001

* * * * *

Il Consiglio direttivo, formatosi a seguito delle ultime elezioni, ha ritenuto di confermarmi alla presidenza dell'Associazione per la terza volta.

Pur non nascondendo le difficoltà del compito assegnatomi, ne sono onorato e ringrazio i colleghi del Consiglio ma ... non sarebbe il caso di cambiare?

Nel confermare l'impegno di proseguire le iniziative intraprese, mi propongo di soddisfare, con misura ed equilibrio, le necessità sociali, culturali, ricreative e sportive degli Associati, sì da aumentare la stima che sempre ha confortato tutti coloro che in essa Associazione si adoperano.

Il Presidente

COMITATO ESECUTIVO

Crucianelli	Ghino	<i>Presidente</i>
Cambiotti	Mauro	<i>Vicepresidente</i>
Alfei	Piergiuseppe	<i>Vicepresidente Vicario</i>
Capodaglio	Carlo	<i>Consigliere</i>
Cardea	Bruno	" "
Dulci	Lauretta	" "
Fratini	Costanza	" "

SEGRETERIA

Santucci	Pierpaolo	<i>Segretario</i>
Pistolesi	Lorena	<i>Vicesegretaria</i>
Calise	Paola	<i>Tesoriere</i>
Melchiorri	Livio	<i>Contabile</i>
Arcangeli	Ageo	<i>Collaboratore Assicurazioni</i>
Centioni	Vittorio	" "

COLLEGIO SINDACALE

Bordoni	Daniele
Emiliozzi	Giuseppe
Grattini	Giacomo
Mozzoni	Argeo
Savoretti	Giuseppe

PROVIBIRI

Bosco	Benito
Camilletti	Bianca
Rinaldelli	Franco

RIEPILOGO ATTIVITÀ 2000

Al fine di far conoscere l'impegno annuale dell'Associazione nelle più varie attività svolte, elenchiamo, qui di seguito, quelle effettuate nello scorso anno:

Gite e manifestazioni:

Settimane bianche - San Martino di Castrozza	n° 156	partecipanti
Carnevale dei bambini	n° 482	bambini (esclusi familiari)
Festa della primavera	n° 194	partecipanti
Pasqua a Parigi	n° 26	partecipanti
Gita a Matera	n° 49	partecipanti
Gita a Tivoli	n° 34	partecipanti
Gite a Roma	n° 125	partecipanti
Gita a Venezia	n° 96	partecipanti
Settimana verde a Canazei	n° 48	partecipanti
Escursione alle Gole dell'Infernaccio	n° 22	partecipanti
Escursione al Parco Nazionale del Gran Sasson°	81	partecipanti

Rassegne teatrali:

Teatro Feronia - San Severino Marche	n° 17	abbonamenti
Teatro Vaccaj - Tolentino	n° 94	abbonamenti
Teatro L. Rossi - Macerata	n° 96	abbonamenti
Rassegna "Perugini" - Macerata	n° 55	abbonamenti
Stagione lirica Sferisterio	n° 102	abbonamenti

Corsi:

Corsi Nuoto e Aquagym	n° 69	partecipanti
Nuoto libero	n° 91	partecipanti
Corso Micologico	n° 31	partecipanti
Corsi di tennis	n° 37	partecipanti

Contributi a studenti meritevoli: n° 8 da 1 milione cad.

Tutte le sezioni sportive hanno svolto un'intensa attività agonistica con lodevoli risultati.

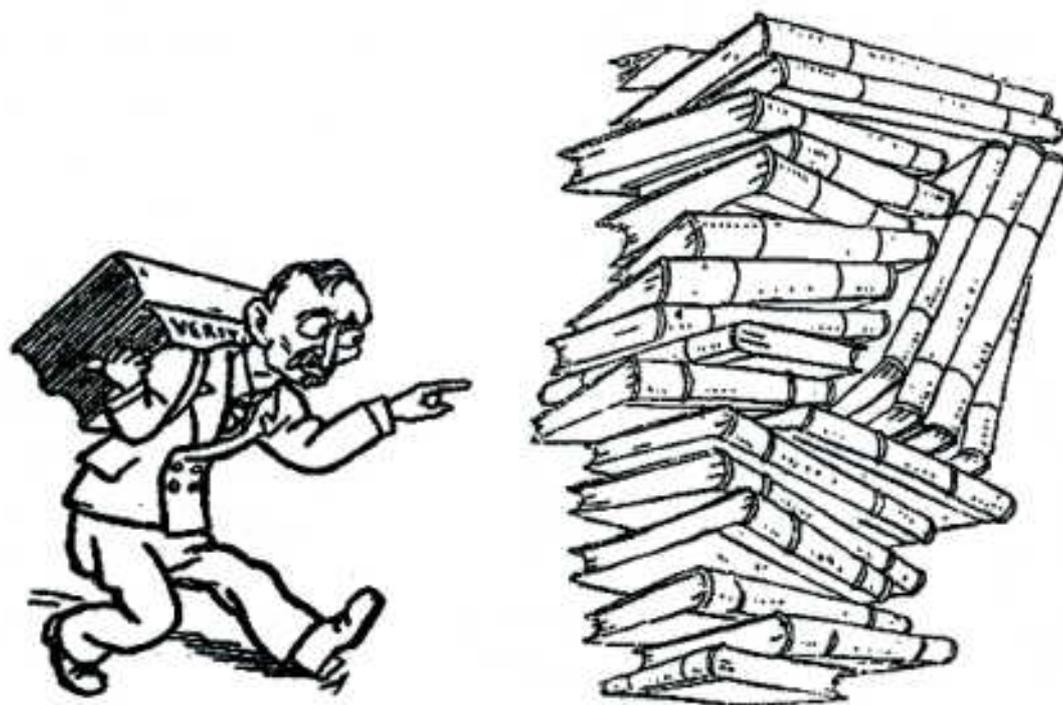
Contributi di studio per l'anno scolastico 1999/2000

Anche per l'anno scolastico trascorso, ed è il 5° della serie, l'Associazione ha mantenuto l'impegno di premiare i figli degli iscritti che hanno conseguito il diploma di scuola media superiore con voto minimo di 80/100 e, conseguentemente, si siano iscritti ad una Università, riconosciuta dallo Stato Italiano.

Gli otto contributi di L. 1.000.000 ciascuno sono stati assegnati, secondo una graduatoria di merito, a:

Angeletti	Elisa	100/100
Animento	Simone	100/100
Banci	Valerio	90/100
Caione	Valentina	90/100
Caprioli	Caterina	100/100
Perri	Carlo	94/100
Pianesi	Marco	93/100
Puliga	Cecilia	100/100

Ci rallegriamo vivamente con i premiati e sottolineamo che gli esclusi, hanno avuto voti di poco inferiori.



♥ "COME HO VISTO LA FESTA DELLA PRIMAVERA"



*FORTINO NAPOLEONICO
PORTONOVO - ANCONA*



Ormai si dà per scontato che la nostra tradizionale "Festa della Primavera" ha tutti gli ingredienti: il tempo che di solito è magnifico, il luogo scelto sempre interessante e suggestivo per fare esclamare a chi partecipa: che giornata!!!

Oltre al gran numero di Associati e familiari (tutti gli spazi ci sono stati messi a disposizione) completa e molto gradita è stata la partecipazione dei maggiorenni della Banca delle Marche e della Fondazione Carima.

Ad alcune foto, non professionali, affidiamo la testimonianza di quanto asserito.







CARO PICCHIO, ...

I LETTORI CI SCRIVONO

A dispetto di quanto avviene in Banca delle Marche dove la condizione necessaria per produrre sembra "spostare le persone", su Internet si produce anche senza conoscersi, vedersi o stare nella stessa stanza. E' uscito in questi giorni il libro *R@cconti senza rete* di Autori Vari (tra cui il nostro collega Roberto Venturi) che non si sono mai incontrati tra loro. Il libro è nato interamente in rete ed è, ora, "senza rete" solo perchè ... è finalmente su carta.

Questa antologia è il frutto di una selezione dei testi inediti pervenuti al *Rifugio degli Esordienti* fino a tutto dicembre 1999, per essere analizzati, commentati e/o corretti dal prezioso servizio di Lettura Incrociata. I testi sono tutti opera di autori esordienti, e ci sono stati inviati in lettura perchè, se è vero che si scrive per se stessi, è anche vero che si desidera essere letti, per comunicare, per confrontarsi. E proprio questo desiderio di comunicazione e di confronto è il denominatore comune dei ventiquattro racconti riuniti in questo volume, insieme al fatto che, per l'elevata qualità del materiale selezionato con duri criteri di valutazione, la lettura di questo libro risulta senz'altro piacevole e stimolante. Inoltre, sicuramente non di secondo piano è la considerazione che, avendo mantenuto fino all'ultimo momento il totale segreto su questa iniziativa, tutti i racconti esaminati non ci erano giunti con la speranza di venire pubblicati, ma soltanto per ottenerne una valutazione obiettiva!

Temi e linguaggi sono diversi, così come diversi sono gli autori presenti in raccolta: ci sono frammenti di vita quotidiana, brandelli di sogno, racconti di esperienze vissute, fantascienza e thriller; toni di volta in volta incalzanti, ironici o poetici; angosce e sorrisi, ricordi e fantasie. Ma in tutti traspaiono le doti letterarie di questi ventiquattro amici ed una trascinate voglia di comunicazione.

Il successo del sito internet "Il Rifugio degli Esordienti" ed in particolare del suo servizio di valutazione e correzione testi inediti denominato Lettura Incrociata, sono la testimonianza della straordinaria vitalità del mondo della scrittura. Nato come una piccola parte della home page personale del suo ideatore, Maurizio J. Bruno, il Rifugio si è poi conquistato in pochi mesi di attività una sua identità ben specifica, arrivando a contare oggi una Redazione stabile di sette membri ed oltre cinquanta collaboratori per il solo servizio di Lettura Incrociata. Caratterizzato dalla completa gratuità di tutte le sue iniziative e dalla totale indipendenza da ogni editore o operatore del mondo del libro, il Rifugio si pone oggi come sicuro punto di riferimento per tutti gli scrittori dilettanti o esordienti, fornendo ad una media di quasi 2000 visitatori al mese una serie di strumenti, servizi ed informazioni di grande utilità per tutti coloro che si affacciano per la prima volta sull'orlo del difficile mondo dell'editoria italiana.

TITOLO: *R@cconti senza rete*

EDITORE: Michela Di Savio - Napoli

PAGINE: 256

PREZZO: L. 16.000 [Euro: 8,25]

ISBN: 88-87452-62-8

