

N. 1 - 2000 (N. 52)



# IL PICCHIO

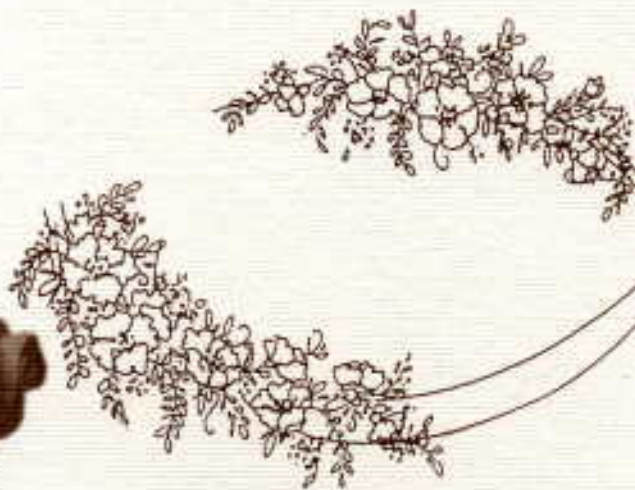
NOTIZIARIO DELL'ASSOCIAZIONE FRA DIPENDENTI ED EX DIPENDENTI

*Gruppo Carima*



*Villa Collio*

*la "Rotonda" di San Severino*



Festa della  
PRIMAVERA  
2000

# IL PICCHIO



## SOMMARIO

NOTA REDAZIONALE

SPAZIO CULTURALE

- La magia di Arnolfo

NOTIZIE DI FAMIGLIA

- Assunzioni e cessazioni

- Contributi di studio

- Festa della Primavera 2000

- Le assicurazioni in convenzione

CARO PICCHIO...

I LETTORI CI SCRIVONO

- Filastrocca di Carnevale

PICCHIO SPORT

*Sezione Atletica Leggera*

*Sezione Tennis*

- Dopo il sole la tempesta

PAGINA SINDACALE

- Esenzioni ticket sanitari

ALL'INSEGNA DEL RISPARMIO



Il periodico è aperto alla collaborazione di tutti gli associati. La redazione de «Il Picchio» si riserva la pubblicazione di articoli e foto. Tutto il materiale, (redazionali e fotocolors), anche se non utilizzato, non verrà restituito ai proprietari. È assolutamente vietata la riproduzione, anche parziale, di testi, fotografie e disegni senza l'esplicita citazione della fonte. La corrispondenza va inviata a: Redazione de «IL PICCHIO» - Autorizzazione Tribunale di Macerata n. 199 dell'1/6/1981.

Direttore responsabile Carlo Contardi



## NOTA REDAZIONALE

### *IL NUOVO DIRETTORE GENERALE*

L'AVV. CAMILLO PIAZZA SPESSA, 1° DIRETTORE GENERALE DELLA BANCA DELLE MARCHE A SEGUITO DI ACCORDI DI FUSIONE, È STATO SOSTITUITO DAL RAG. ALBERTO COSTANTINI AL QUALE, ANCHE A NOME DI TUTTI GLI ASSOCIATI, RINNOVIAMO I PIÙ FERVIDI AUGURI.

LA FIGURA PROFESSIONALE DEL NUOVO PERSONAGGIO PUÒ DESUMERSI DAL PROFILO RIPORTATO QUI DI SEGUITO, CHE RITENIAMO POSSA VALIDAMENTE CONTRIBUIRE ALLA CONOSCENZA DELL'UOMO.

PER QUANTO CI RIGUARDA E SENZA VOLER SOLLEVARE ALCUNA CRITICA, POSSIAMO EVIDENZIARE LA NATURALE POSITIVITÀ DI QUESTO CAMBIO AL VERTICE, DEFINITO DALLA STAMPA ANCHE AZZERAMENTO, POICHÉ CON ESSO SI DOVREBBE PORRE FINE AD OGNI SPINTA CAMPANILISTICA, AD OGNI PERICOLOSA LOTTIZZAZIONE.

CON UN TECNICO "SUPER PARTES" TALI PROBLEMATICHE, CHE HANNO CONDIZIONATO E CONDIZIONANO NEGATIVAMENTE LA VITA DELL'AZIENDA, DOVREBBERO ESSERE SUPERATE PIÙ FACILMENTE E POTER COSÌ DICHIARARE, UNA VOLTA PER TUTTE, LA LORO DEFINITIVA ARCHIVIAZIONE.

SE CIÒ AVVERRÀ POSSIAMO AFFERMARE CHE LA BANCA DELLE MARCHE NASCE EFFETTIVAMENTE, HA UNA SUA UNITARIA IDENTITÀ E POTRÀ, FINALMENTE, PORTARE AVANTI ANCHE UNA POLITICA DI RAZIONALIZZAZIONE ED OTTIMIZZAZIONE DELLE QUALIFICATE RISORSE UMANE DI CUI L'AZIENDA ABBONDA E PROIETTARSI SPERANZOSA IN QUEL FUTURO CHE TUTTI SAPPIAMO NON ESSERE PRIVO DI OSTACOLI.

IL PICCHIO

### CURRICULUM VITAE



Il Rag. Costantini nasce a Roma il 14-9-1942 ed ivi risiede con la moglie Mary Rose Atkin e tre figli.

Diplomato in ragioneria presso l'Istituto Tecnico Commerciale Leonardo da Vinci di Roma, nel luglio 1961, con il massimo dei voti. E' Grande Ufficiale dell'ordine al Merito della Repubblica e Commendatore dell'ordine al Merito Militense.

Parla correttamente l'inglese e ha un'ottima conoscenza del francese.

### Cariche attualmente ricoperte

- Vice Presidente della Federazione Ipotecaria Europea - Bruxelles (dal gennaio 1999)

### Cariche ricoperte in precedenza

- Presidente della Federazione ipotecaria Eupopea (dall'ottobre 1996 al dicembre 1998)
- Amministratore Delegato della Banca Popolare di Novara (dal luglio 1994 all'ottobre 1999)
- Vice Presidente della Novara Invest Sim S.p.A. - Novara (dal settembre 1998 all'ottobre 1999)
- Vice Presidente di Centrobanca - Milano (dall'aprile 1996 al giugno 1999)
- Vice Presidente della Banca Centrale per il Leasing delle Banche Popolari - Italcase S.p.A. - Milano (dal maggio 1996 all'ottobre 1999)
- Consigliere di Amministrazione e Membro del Comitato Esecutivo dell'ABI - Associazione Bancaria Italiana - Roma (dal novembre 1994 all'ottobre 1999)
- Consigliere di Amministrazione della Banque de l'Unione Maritime e Financière S.A. (B.U.M.F.) - Parigi (dal luglio 1994 all'ottobre 1999)
- Consigliere di Amministrazione della Sogepo - Società di Gestione Fondi Comuni Banche Popolari S.p.A. - Novara (dal luglio 1995 all'ottobre 1999)
- Consigliere di Amministrazione della Novara Vita S.p.A. - Novara (dal giugno 1996 all'ottobre 1999).

### Carriera ed incarichi precedenti

1961-1980 Assunto su segnalazione della scuola, dalla **Banca Commerciale Italiana**, dopo diversificata esperienza professionale a Roma, è nominato Funzionario nel 1971 e Procuratore nel 1973. Nel 1977 è nelle sale operative cambi e depositi della Direzione Centrale a Milano. Nel 1978 passa alla Filiale di Londra con il grado di Vice Direttore.

1980-1981 Novembre 1980 - **Privatbanken Ltd Londra International Dept.**  
(Responsabile dell'Area Sud Europa).

1981-1984 Giugno 1981 - nominato **Direttore della Cofiri S.p.A.** (Gruppo IRI) - Roma (Responsabile dell'attività operativa e finanziaria della Società).

1984-1987 Giugno 1984 - nominato **Direttore Generale della Sifa** (Società del Gruppo IRI quotata in borsa)

- Presidente della **Sai Srl**
- Consigliere di Amministrazione **Banca di Marino**
- Consigliere di Amministrazione **G.I. Factor**
- Consigliere di Amministrazione **Sifagest.**

1987-1988 Maggio 1987 - nominato Direttore Centrale della Cassa di Risparmio di Roma, dal successivo luglio 1987 assume l'incarico di **Vice Direttore Generale** (Responsabile dell'Area Affari).

Cariche ricoperte nel periodo:

- Consigliere di Amministrazione **Eptaconsors**
- Consigliere di Amministrazione **Lazio Lis**
- Consigliere di Amministrazione **Fondicri**
- Consigliere di Amministrazione **Multifactor**
- Membro del Comitato Tecnico **Fondicri**.

1988-1994 Giugno 1988 - nominato Vice Direttore Generale di **Efibanca**; dal luglio 1999, assume la carica di Direttore Generale.

Nel periodo ricopre anche le cariche di:

- Consigliere di Amministrazione di **Localfit**
- Consigliere di Amministrazione **Serfactoring**
- Membro Comitato ABI per la Vigilanza e il Controllo Trasparenza condizioni Istituti e Sezioni di Credito Speciale
- Consigliere di Amministrazione **Multifactor**
- Consigliere di Amministrazione **Fip**
- Consigliere di Amministrazione **Ifitalia**
- Consigliere supplente **Assicredito**.

1994-1999 Giugno 1994 - nominato Amministratore Delegato della Banca Popolare di Novara fino a fine ottobre 1999,





# ♥ SPAZIO CULTURALE



## LA MAGIA DI ARNOLFO

Qualche anno fa, era il 1992, il Picchio dedicò la copertina a colori ad alcune delle n° 22 opere dell'artista Arnolfo Crucianelli, donate dagli eredi alla raccolta di palazzo Ricci.

A distanza di qualche anno la Fondazione Carima, con molta sensibilità, ha voluto evidenziare l'inusitato, generoso gesto inaugurando la galleria d'arte Galeotti (nuovo e bello spazio espositivo di cui Macerata si arricchisce) con la mostra "La magia di Arnolfo". Una parte dei locali, che compongono la galleria, è stata, per anni, la sede della nostra Associazione.

L'avvenimento ha avuto un'eco eccezionale, testimoniata dalle diuturne e numerose presenze di visitatori e dai "benevoli rimproveri" di alcuni di essi perchè un maceratese di tale bravura non fosse stato fatto conoscere in precedenza.

Costoro, comunque, dimenticano che cinque dipinti sono, permanentemente, esposti vicino ai disegni di Scipione nella sala che palazzo Ricci dedica alla cosiddetta "Scuola romana".

Riportiamo, qui di seguito, stralci di alcuni articoli della *Fiori* stampa dai quali ci si può fare un giusta idea dell'avvenimento che, fra l'altro, ha avuto l'avallo dello storico e critico d'arte Prof. Enrico Crispolti e dello scrittore-poeta Leonardo Mancino, i quali hanno voluto dedicare all'arte di Crucianelli i loro scritti che hanno impreziosito l'apprezzato ed esauriente catalogo della mostra.



*Il Picchio*



*Cupole di S. Giovanni*



„E' una mostra che non si affida soltanto alla qualità di pittura o di intelligenza della forma o anche del disegno, ce ne sono alcuni straordinari... Molto spesso si guarda il passato da un punto di vista lontano e quindi da prospettive incallite nel tempo. Invece la realtà è ben diversa e richiede il recupero della concretezza e della ricerca, allora si scopre non solo che Crucianelli è stato un pittore di qualità, ma è stato un pittore implicato in alcune situazioni della ricerca... è una personalità che sta soprattutto nella realtà romana degli anni trenta ...

*(Presentazione della mostra da parte del prof. Enrico Crispolti)...*



*Donna e paesaggio*

Qui ha avuto luogo l'inaugurazione della mo-



*Uomo e paesaggio*

due pezzi da novanta... loro scritti, in parte corrispondenti alle enunciazioni verbali, si trovano sul piccolo ma corposo catalogo.. Consigliamo di leggere i saggi: essi danno anche la misura della personalità di Arnolfo Crucianelli, che acquisì una maturità che gli consentì di assumere posizioni

stra dedicata ad un maceratese illustre e tutto da rileggere e valorizzare ... Quando Macerata si accorge di un figlio illustre e poco coltivato, si accende una sorta di interrogativo polemico: "ma dov'erano i maggiorienti culturali, perchè tanto artista non è stato illuminato prima, come avrebbe meritato?"... Gli anni di attività sono stati fecondi, come ha potuto constatare il folto pubblico accorso all'inaugurazione: corpose nature morte, una serie di ritratti di notevole suggestione, alcuni nudi antimanieristici e paesaggi di Macerata... ci hanno intenerito... Hanno presentato la mostra



*Marciana Marina*



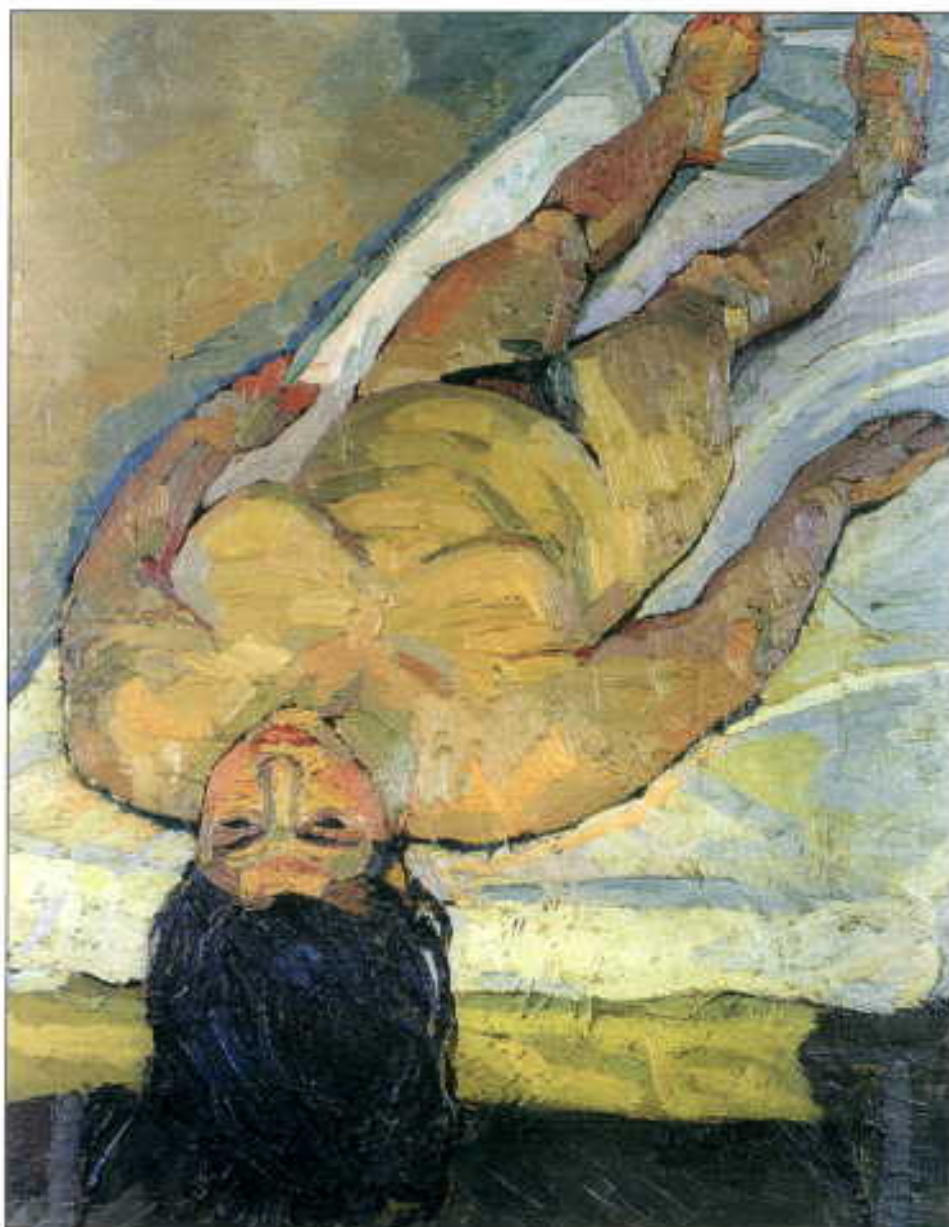
coraggiose e controcorrente.

*(Dott. Franco Brinati da "Il resto del Carlino" del 16/12/1999).*

Operazione scientifica di pregio in quanto alla riscoperta critica è biografica di una autore che, pur meritando di essere conosciuto per le indubbie doti artistiche e gli importanti apprezzamenti avuti in vita, risulta quasi incognito nella sua terra di origine...

...Al di là di ogni enunciazione e parola questa retrospettiva maceratese illustra quale fosse l'ideale estetico ed espressivo di Crucianelli: una pittura "buona che nulla esclude ma tutto somma" affidata alla semplicità ed essenzialità del colore e della luce, in allenza con forme umane e di paesaggio capaci di esprimere una sintesi poetica e lirica della realtà.

*(Dott. Lucio Del Gobbo da "Il corriere Adriatico del 13/1/2000).*



*Nudo disteso*



# ♠ NOTIZIE DI FAMIGLIA



## ASSUNZIONI

20 settembre 1999	Berardi	Antonella
21 settembre 1999	Giuliani	Maurizio
23 settembre 1999	Antonini	Samuele
11 ottobre 1999	Fede	Silvia
18 ottobre 1999	Sgriccia	Sergio
18 ottobre 1999	Scardino	Paolo
2 novembre 1999	Mencarelli	Silvia
18 novembre 1999	Cerbini	Michela
26 novembre 1999	Palmisano	Mimmo
29 novembre 1999	Menna	Giuseppe
6 dicembre 1999	Landi	Monia
13 dicembre 1999	Salvatelli	Vittoria
13 dicembre 1999	Nardi	Adriano
13 dicembre 1999	Carpinetti	Samuele
15 dicembre 1999	Zepponi	Michele
20 dicembre 1999	Proietti	Emiliano
20 dicembre 1999	Saltutti	Stefano
22 dicembre 1999	Nunzi	Samanda
27 dicembre 1999	Speciale	Angelo
3 gennaio 2000	Ferrucci	Silvia
3 gennaio 2000	Frontini	Michela
3 gennaio 2000	Fiorentini	Marco
3 gennaio 2000	Pierotti	Guendalina
3 gennaio 2000	Matteacci	Vanina
3 gennaio 2000	Foresi	Francesco
3 gennaio 2000	Rosati	Paolo
3 gennaio 2000	Mengarelli	Alessandro
10 gennaio 2000	Piazzolla	Gaetano Maria
10 gennaio 2000	Beretta	Federico
10 gennaio 2000	Pichini	Angelo
10 gennaio 2000	Martini	Luigi
10 gennaio 2000	Pigliapoco	Stefania
10 gennaio 2000	Turtù	Gianluca
10 gennaio 2000	Pascucci	Ketty
10 gennaio 2000	Tombari	Andrea
10 gennaio 2000	Tilli	Davide
10 gennaio 2000	Cipolloni	Cristiana
10 gennaio 2000	Grilli	Romana
10 gennaio 2000	Mosciatti	Roberto
10 gennaio 2000	Corti	Andrea

10 gennaio 2000	Sergiacomo	Sandro
10 gennaio 2000	Polimante	Emanuela
10 gennaio 2000	Tiberi	Moreno
12 gennaio 2000	Rosati	Stefania
13 gennaio 2000	Celani	Gianluca
17 gennaio 2000	Sgolastra	Gian Domenico
17 gennaio 2000	Fusari	Silvia
17 gennaio 2000	Mingarelli	Andra
17 gennaio 2000	Zannoni	Mascia
17 gennaio 2000	Zù	Sara
17 gennaio 2000	Giampaoli	Fabiana
24 gennaio 2000	Sardo	Silvia
24 gennaio 2000	Zecca	Valentina
24 gennaio 2000	Egidi	Marco
24 gennaio 2000	Quintabà	Andrea
24 gennaio 2000	Angeletti	Marco
24 gennaio 2000	Foscoli	Federico
24 gennaio 2000	Pagnoni	Letizia
24 gennaio 2000	Di Micheli	Alba
24 gennaio 2000	Santi	Alide
24 gennaio 2000	Capodaglio	Fabio
24 gennaio 2000	Chiappa	Alessandra
24 gennaio 2000	Morolli	Alessia
24 gennaio 2000	Manoni	Monica
24 gennaio 2000	Federici	Laura
31 gennaio 2000	Mosca	Gabriele
1 febbraio 2000	Duca	Alessandro
2 febbraio 2000	Bocchini	Maurizio
7 febbraio 2000	Di Giacomo	Raffaella
7 febbraio 2000	Bruscantini	Giovanna
14 febbraio 2000	Mignanelli	Marina

*Benvenuti fra noi e vivissimi auguri.  
Avete provveduto ad iscrivervi all'Associazione?*

\* \* \* \* \*

## CESSAZIONI

16 novembre 1999	Recanati	Alberto	dimesso
30 novembre 1999	Pannelli	Giudo	
31 dicembre 1999	Cardinali	Maria Teresa	
31 dicembre 1999	Costantini	Leopoldo	
13 gennaio 2000	Monaldi	Attilio	
31 gennaio 2000	Canella	Maria Angela	
4 febbraio 2000	Angelini	Roberto	
14 febbraio 2000	Carradori	Alessandro	dimesso

*A loro il più cordiale augurio e saluto*



## Contributi di studio per l'anno scolastico 1998/99

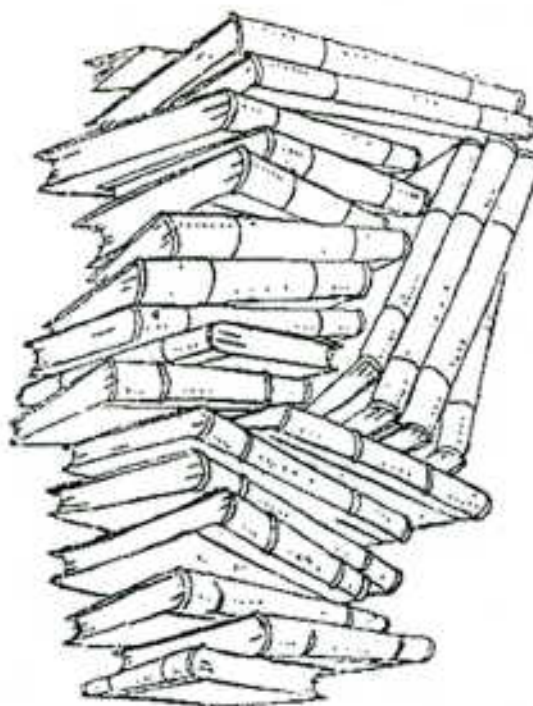
Anche per l'anno scolastico trascorso, ed è il 40°, l'Associazione ha mantenuto l'impegno di premiare i figli degli iscritti che hanno conseguito il diploma di scuola media superiore con voto minimo di 80/100 e, conseguentemente, si siano iscritti ad una Università, riconosciuta dallo Stato Italiano.

Gli otto contributi di L. 1.000.000 ciascuno sono stati assegnati, secondo una graduatoria di merito, a:

Acerbi	Nadia	95/100
Borsella	Serena	100/100
Cesetti	Emanuela	100/100
Corsalini	Elconora	100/100
Giuliani	Silvia	100/100
Lorenzi	Andrea	100/100
Tarragoni	Marina	100/100
Tiranti	Michela	100/100

Ci ralleghiamo vivamente con i premiati e sottolineiamo che i sette esclusi, i partecipanti sono stati quindici, hanno avuto voti di poco inferiori; purtroppo è stato l'anno dei 100/100.

Ricordiamo che l'assegno-premio sarà consegnato, come è ormai tradizione, nella "Festa della primavera 2000".



## FESTA DELLA PRIMAVERA 2000

La tradizionale "Festa della Primavera" si effettuerà il prossimo 7 maggio in una delle più belle e monumentali ville gentilizie esistenti nel nostro territorio: Villa Collio.

E' considerata, infatti, una esemplare espressione architettonica che testimonia, nel modo più completo, le istanze socio economiche ottocentesche in agricoltura.

La villa di campagna, oltre ad essere una sorta di "status simbol" doveva racchiudere in sé gli scopi della dimora destinata alla villeggiatura, al controllo della proprietà che l'attornia, al diletto di chi vi soggiornava. In occasione del 50° della nostra Associazione fu donata a tutti gli iscritti la pubblicazione "Ville e luoghi d'amore nel maceratese" dalla quale abbiamo tratto le note illustrative della sede ove, tempo permettendo, trascorreremo una giornata indimenticabile.

\* \* \* \* \*

### *VILLA COLLIO: la "Rotonda" di San Severino*

Una delle dimore storiche più interessanti del maceratese è sicuramente villa Collio a San Severino Marche.

L'edificio ha origine da un Casino della famiglia Collio, attribuito dagli storici locali a Pietro da Cortona, crollato nel terremoto del 1799.

Nel 1812 Giambattista Collio volle ricostruire la villa sullo stesso sito e incaricò l'architetto-pittore moglianese Giuseppe Lucatelli che la progettò in stile neopalladiano.

Il complesso, costruito su due livelli

e racchiuso in uno spazio rettangolare recintato da una cortina in muratura mista, segue in maniera ossessiva le rigide regole classiche della simmetria. Vi si accede attraverso un vestibolo che si apre tra due loggiati, perpendicolare alla scalca d'invito alla villa. Questa è posta in posizione centrale e dominante, sul livello più alto; ai lati due balaustre delimitano il terrazzo che in parte poggia su di un porticato. Sullo spazio antistante la villa una cappella dalla facciata tetrastila e un edificio uguale e speculare adibito a sala del bi-





liardo caratterizzano un rigoglioso giardino all'italiana che contiene aiuole, sentieri, vasche, fontane, sedili in pietra e nicchie con putti.

Il Lucatelli, che disegnò inoltre diversi elementi d'arredo (balaustre, sedili, cancelli, ecc.), per le sculture si avvale dell'opera di artisti locali: Venanzio Biagioli per i leoni della scala e le vasche, Fedeli Bianchini per i due putti collocati in nicchie.

La villa, è un edificio a pianta quadrata, come "La Rotonda" del Palladio a Vicenza, dalle quattro facciate uguali, che riprendono gli elementi del tempio classico, con le lesene che sorreggono un timpano e inquadrano la cupola ottagonale. All'interno i vari vani, ossessivamente simmetrici, sono distribuiti al piano terra dall'androne alleggerito dai dipinti parietali opera dello stesso Lucatelli. Intorno alla realizzazione delle opere rimane una pubblicazione di Severino Servanzi Collio:

"Non la sola casa di edilizia, ma bensì l'intera villa Collio è produzione del genio di Lucatelli, dappoiché egli disegnò e diresse l'ingresso principale colle due logge ai lati, la chiesa, la sala da biliardo, l'androne aperto che mette nell'orto delizioso degli agrumi, e il giardino dei fiori, le fontane, le vasche, il primo per terra, l'altro dopo ascesa la maestosa scala esterna; in una parola tutto quello che di architettonico vi si trova, comprensivamente ai sedili di pietra, agli ermi, ai termini, alle balaustre ed ai cancelli (...). Scompartì anche e diresse l'intera dipintura della scala interna, dove Cimarelli eseguì gli ornati, Fogliardi i putti, e Del Nero gli animali. L'atrio principale del Casino è tutto a chiaroscuro, lavoro delicatissimo della sua mano (le sei figure giacenti sopra le porte e che rappresentano la Sincerità, la Modestia, l'Amicizia, l'Allegrezza, la Pace, e la Concordia furono pure a chiaroscuro dipinte da Raffaele Fogliardi). Lasciò nell'alto



ornamenti a fogliame, adattati alle vele della volta, svariati fregi a cassettoni, e qua e là rosoncini di mirabile vaghezza. Ai lati delle quattro nicchie, entro cui veggonsi quattro statue rilevate, dipinse otto maschere, dalle quali pendono altrettanti gruppi d'istrumenti musicali boscarecci tutti diversi, e tutti in variato modo intrecciati. Ogni cosa, per la maestria, con cui è condotta, ti sembra in rilievo o incassata: ma il gruppo degli

istrumenti pare che t'invitino a staccarli dal muro. Magico insomma è l'effetto, e su tutto è impressa tanta verità, che dagli intelligenti è tenuto per lavoro unico in tal genere (...). Il cav. Gio. Battista Collio estimatore del vero merito non permise che perisse inonorata la memoria di questo valente artista, e lo volle ricordato in una iscrizione eretta dentro la Villa stessa nel vestibolo della fabbrica ad uso di biliardo, che è questa, con cui dò fine al mio scritto".

QUOD. CIVIUM. VOTA. FLAGITABANT  
 IOANNES. BAPTISTA. COLLIVS. EX.  
 EQVITVM .ORDINE  
 AEDES. HASCE  
 AVITA. HAEREDITATE. ADEPTAS  
 CELEBERRIMI. PETRI. CORTONENSIS  
 ARTE. EXTRVCTAS  
 VEIVSTATES. FATISCENTES. ET  
 TERREMOTV.  
 COLLPSAS  
 ADDITIS. PICTVRIS. MARMOREIS.  
 STATVIS  
 EXCITATIS. SALIENTIBVS. HORTIS.  
 INSTRVCTIS  
 IOSEPHI. LVCAPELLI. TOLENTINATIS  
 PRAESTANTL. INGENIO  
 RESTITVIT. AVXIT. ORNAVIT  
 ET. VI. COMMODIOR.  
 SEPTEMPEDANIS.  
 QVEIS. VILLIVLA  
 IN. DELICHS. FORET  
 AD. ILLAS. ADITVS. PATERET  
 DEAMBVLACRVM. ARBORIBVS.  
 SEPTVM. AMPLIAVIT  
 ANNO. MDCCCXX.



La dimora è stata abitata fino a qualche anno fa dalla contessa Agnese Porcelli Francis Collio, vedova di Giovan Battista; alla sua morte è stata oggetto di furti e, nel luglio del 1993, sede di un'asta di antipuriato.



## LE ASSICURAZIONI IN CONVENZIONE

Le convenzioni in essere tra l'Associazione Dipendenti e Pensionati Banca delle Marche e la Fondiaria S.p.A. consentono agli iscritti all'Associazione medesima di coprire i rischi di maggiore importanza a condizioni di premio e di normativa particolarmente vantaggiosi.

Sarebbe troppo lungo, in questa occasione, effettuare una panoramica dettagliata di ciascuna convenzione ed illustrarla nei minimi particolari. Ritenendo tuttavia che ciò sarebbe per gli iscritti estremamente utile, anche perchè ci sono pervenute numerose richieste in tal senso, ci permettiamo di tornare sull'argomento in maniera completa e dettagliata o con le pagine della nostra rivista o, per motivi di maggiore rapidità, inviando personalmente a ciascun iscritto una completa e dettagliata illustrazione.

Questa prima panoramica è diretta a rammentare ai "veterani" il ventaglio assicurativo disponibile e a far conoscere ai "neofiti" una nostra vecchia ma sempre più attuale e valida iniziativa, non sempre da loro conosciuta, ma comunque particolarmente utile e conveniente.

\* \* \* \* \*

**La convenzione per la R.C. auto e per le garanzie accessorie (Incendio - furto - collisione - kasko - atti vandalici - eventi speciali, assistenza immediata (Fondiaria Service), ecc.)**

Consente di stipulare il contratto della RC obbligatoria per i veicoli a motore e di coprire i possibili danni che potrebbero accedere al veicolo stesso (incendio, furto, kasko, ecc.).

Nel riservarci di trattare singolarmente i vari aspetti, fin da ora ricordiamo che:

- il premio annuo può essere corrisposto alla Compagnia mediante pagamento mensile in 10 rate consecutive, normalmente con trattenuta sulla busta paga o sulla pensione integrativa, senza alcun aggravio di costo (contrariamente a quanto avviene normalmente in caso di frazionamento del premio annuo);

- la tariffa applicata per la RC Auto è quella praticata dalla Fondiaria S.p.A. con uno sconto del 15% (20% se non si usufruisce del pagamento mensilizzato);

- i premi per i rischi accessori sono particolarmente contenuti e sicuramente al di sotto degli usuali costi del mercato; e ciò in considerazione anche della assenza o della esiguità degli scoperti e delle franchigie che il mercato stesso solitamente impone in misura notevolmente più gravosa.

Ci è possibile fornire, in questa rapida illustrazione, i costi esatti per tutte le categorie di veicoli, sia in considerazione della potenza fiscale e della classe di merito a ciascuno attribuita, sia, per ciò che riguarda i rischi accessori, del tipo e del valore del mezzo. A rendere ancora più ardua l'impresa c'è da ricordare il criterio di "personalizzazione" adottato da quasi tutte le Compagnie, e quindi anche dalla Fondiaria S.p.A., che, nel nostro caso, tiene conto dell'età e del sesso del proprietario del veicolo,

